





11 Ruangannya berlanjur di lantai dasar yaitu ruangan duduk, ruangan makan dan kamar dibedakan terbuka tanpa sekat sehingga terasa luas. Dari ruangan ini, dasar dilubet lubang-lubang antar-jang baik secara horizontal maupun secara vertikal.

12 Area foyer yang luas bench berwarna kuning dengan panel dinding mosaik berlinggi juga sebagai ruangan tamu. Dinding akustik yang berwarna kuning berfungsi sebagai screen estetis dan tidak terkapai ruangan yang serasi dengan bench.

13 Partisi dilantai dasar difesain dengan glass modern. Warna putih membuat partisi

terpapir, terasa luas dan menggabungkan kesan bersih seperti seharusnya sebuah partisi. Partisi dibuat menyatu dengan ruangan makan dan ruangan duduk.

14 Ruangannya tidur utama di lantai dasar menyatu dengan ruangan pakaian dan kamar mandi. Nuansa keemasan menambah kemewahan dan kenyamanan ruangan.

15 Kamar mandi ruangan tidur utama di lantai satu. Mosaik dinding warna hitam dan warna emas menjadi aksen yang mempercerah ruangan dan warna emas tersebut juga memberikan kesan mewah pada keseluruhan ruang.



Detail Desain

Ada beberapa detail desain arsitektural yang menarik pada rumah tinggal ini. Salah satunya yang paling menonjol adalah fasad bangunan. Bagian inilah yang menjadi perhatian utama karena sangat berbeda dengan fasad rumah tinggal pada umumnya. Pada awalnya, dinding fasada didesain menggunakan bahan panel beton pracetak dengan lima ukuran modular. Empat modular mempunyai lubang dengan ukuran yang berbeda-beda dan satu modular tanpa lubang. Namun kontraktor menemui kesulitan di lapangan dalam menemukan pabrik beton pracetak yang bersedia mencetak panel tersebut, karena jumlah dan volume yang

diperlukan untuk menutup semua bagian fasad terlalu kecil untuk ukuran pabrikasi. Akhirnya, dipilihlah bahan blok beton ringan (*light weight concrete*) sebagai penggantinya. Untuk mempercepat proses konstruksi, blok-blok beton ringan disusun di atas struktur besi baja. Lubang-lubang yang terbentuk dipotong dan dipahat secara manual sesuai dengan desain dan ukuran yang telah dibuat sebelumnya. Agar bagian sisi-sisi lubang lebih rapi dan halus, diberi adukan acian semen. Dengan cara ini kolom besi baja vertikal menjadi tertutup sehingga menghasilkan bidang fasad yang bersih baik dari dalam maupun dari luar. Detail lain adalah skylight yang dipilih arsitek sebagai

solusi untuk memaksimalkan pencahayaan alami sehingga dapat meniadakan pemakaian pencahayaan buatan khususnya di siang hari. Bagian langit-langit yang menggunakan skylight adalah area void. Skylight dibuat memanjang pada sisi utara dan sisi selatan bangunan untuk mengurangi sinar matahari langsung ke dalam interior bangunan. Skylight menggunakan bahan tempered glass dengan konstruksi besi baja. Skylight ini juga dipasang operable sunshade yang dapat dibuka dan ditutup secara elektronik sehingga apabila udara luar sedang sangat panas, sunshade tersebut dapat dibuka untuk mengurangi intensitas panas dalam ruangan. Detail lain lagi adalah roofscape. Lantai paling

16 Salah satu ruangan tidur di lantai dua yang didesain simetris dengan dominasi warna yang kontras antara merah dan hitam. Kombinasi tersebut membuat ruangan menjadi terasa kuat yang diperhalus dengan warna putih sehingga suasana tidur tetap terasa nyaman.

17 Merah dan putih yang menjadi benang merah warna di lantai dua, digunakan pula pada kamar mandi. Motif mozaik pada area shower menggambarkan ilustrasi orang yang sedang motul.

atas bangunan berupa atap dek yang dibuat dua tingkat. Lantai ini berfungsi sebagai ruangan terbuka yang biasanya digunakan untuk area berolahraga, meditasi, bermain, berkumpul, merenung, atau hanya tempat untuk menikmati matahari terbit. Geometri pemandangan atap (*roofscape*) ini terbentuk dengan memaksimalkan aksesibilitas atap yang menghubungkan area lantai dua dan area lantai tiga yang berakhir pada pemandangan yang spektakuler di sebelah timur yang merupakan pintu gerbang ke Kepulauan Seribu, sebuah marina yang indah, bernilai rekreasi dan bersejarah.

Menjadi berbeda memang unik. Rumah tinggal ini telah membuktikankannya dengan maju dan tampil sebagai identitas baru bagi dunia perumahan abad 21.

LOKASI
ANCOL – JAKARTA UTARA
ARSITEK
ELSYE ALAM
INTERIOR
ELSYE ALAM & ERWIN SULIANTO
KONTRAKTOR
ERWIN SULIANTO

